

**SZKOŁA PODSTAWOWA IM. WINCENTEGO
WITOSA
W WOLI BATORSKIEJ**



WYMAGANIA EDUKACYJNE
Z PLASTYKI
W KLASACH SIÓDMYCH

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7 szkoły podstawowej

LP	Dział	Temat lekcji	Poziom wymagań na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	- dodręga w dziełach ųrodki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać - opisuje i analizuje dzieło sztuki - określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.	- dodręga w dziełach ųrodki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać - analizuje i syntetyzuje informacje - opisuje i analizuje dzieło sztuki - określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.	- odróżnia ųrodki wyrazu plastycznego naleęące do formy i elementy naleęące do treści dzieła sztuki - dodręga w dziełach ųrodki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać - analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy - opisuje i analizuje dzieło sztuki - określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić - dodręga subiektywność odbioru ųwiata.	- odróżnia ųrodki wyrazu plastycznego naleęące do formy i elementy naleęące do treści dzieła sztuki - dodręga w dziełach ųrodki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać - analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy - opisuje i analizuje dzieło sztuki - określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić - dodręga subiektywność odbioru ųwiata - dodręga powięzania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.	- odróżnia ųrodki wyrazu plastycznego naleęące do formy i elementy naleęące do treści dzieła sztuki - dodręga w dziełach ųrodki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać - analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy - opisuje i analizuje dzieło sztuki - określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić - dodręga subiektywność odbioru ųwiata - dodręga powięzania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę ųrodków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
2.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie	- wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - podęjmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i ųwiadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska.	- wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako ųrodki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - podęjmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i ųwiadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.	- wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako ųrodki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - podęjmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i ųwiadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	- wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako ųrodki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - podęjmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i ųwiadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą ųrodków plastycznych.	- wykazuje się znajomością dziedziny rysunku - rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako ųrodki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - podęjmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i ųwiadomości gatunków i tematów w sztuce - interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą ųrodków plastycznych. - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę ųrodków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

3.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Szkie studyjne i dzieła rysunku. Drzewo	- rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.	- charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.	- rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny - posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem.	- rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny - posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	- rozumie funkcje i język rysunku - rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku - charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych - rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody - rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku - interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny - posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.
4.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt	- wie, czym różni się grafika od rysunku - potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę - dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne.	- rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) - potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę - dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne.	- wie, czym różni się grafika od rysunku - zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego - rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) - potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę - dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne.	- wie, czym różni się grafika od rysunku - zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego - rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) - potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę - dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne - rozwija wrażliwość estetyczną - doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania - rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej - potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego - twórczo poszukuje własnych form ekspresji - wykonuje zadania dodatkowe.	- wie, czym różni się grafika od rysunku - zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego - rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) - potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę - dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne - rozwija wrażliwość estetyczną - doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania - rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej - potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego - twórczo poszukuje własnych form ekspresji - wykonuje zadania dodatkowe.
5.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego	- wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki - potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem - potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu.	- wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki - potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem - potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu - potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.	- zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego - wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki - potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem - potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu - potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.	- zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego - wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki - potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem - potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu - potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	- zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego - wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki - potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem - potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu - potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę - doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

6.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Techniki i metody malarstwie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.
7.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.
8.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Zestawianie i łączenie – asamblaż	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.

9.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. • odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia • odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia • odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
10.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • zna warunki powinna spełniać dobra architektura • wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.
11.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Architektoniczna kreacja	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejetnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejetnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

12.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Zaskakujące połączenie – fotomontaż	- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych - podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych - umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form - podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych - umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form - podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu	- zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie - ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych - umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form - podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu
13.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	- potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii - pracuje w grupie metodą projektu - przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.	- opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych - potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii - pracuje w grupie metodą projektu - przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu	- opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych - potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii - pracuje w grupie metodą projektu - przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu - posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.	- opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych - potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii - pracuje w grupie metodą projektu - przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu - posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych - projektuje, świadomie stosując środki formalne - wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.	- opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych - potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii - pracuje w grupie metodą projektu - przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu - posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych - projektuje, świadomie stosując środki formalne - wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.

14.	2. Forma dzieła sztuki	Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych	• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splełniana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splełniana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splełniana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej, • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
15.	2. Forma dzieła sztuki	Komiksowy bohater, komiksowy świat	• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • wykonuje zadania dodatkowe • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.

16.	2. Forma dzieła sztuki	Karykatura i rysunek satyryczny	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury • wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
17.	2. Forma dzieła sztuki	Portret kolegi w barwach nierzeczywistych	• maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie • spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
18.	2. Forma dzieła sztuki	Jaka to kompozycja? Porządek i chaos	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych • uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

19.	2. Forma dzieła sztuki	O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance .	• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • tworzą interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
20.	2. Forma dzieła sztuki	Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego	• obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej. • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej • inspirowanie się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.

21.	2. Forma dzieła sztuki	Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni	• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.	• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował.	• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	
22.	2. Forma dzieła sztuki	W świetle i w cieniu	• rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

28.	3. Treść dzieła sztuki	Falsyfikat, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo	• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
29.	3. Treść dzieła sztuki	Realne motywy, abstrakcyjne obrazy	• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
30.	3. Treść dzieła sztuki	Stylowe nakrycie głowy	• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki.
31.	3. Treść dzieła sztuki	Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje	• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami	• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • ćwiczy myślenie abstrakcyjne	• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • ćwiczy myślenie abstrakcyjne • potrafi efektywnie pracować w małej grupie.	• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • ćwiczy myślenie abstrakcyjne • potrafi efektywnie pracować w małej grupie.